Живопись сухой кистью. Это что за чудеса? Мы привыкли, что краски надо разводить водой или специальным разбавителем. И вдруг ничего этого не надо. Как так? Ответы на эти и другие вопросы смогла дать ведущая мастер-класса по живописи сухой кистью Любовь Михайловна Подкосова. Она стала первым художником, поделившимся своими секретами, в рамках проектной деятельности общественной организации «Женская палитра» по программе «Золотой возраст – Знак Качества жизни!», получившей финансовую поддержку в виде субсидии социально ориентированным некоммерческим организациям на реализацию общественно значимых (социальных) программ в г. Новочеркасске.

Пришедшие на мастер-класс женщины «золотого возраста» узнали, что живопись сухой кистью не требует не только воды, но и карандаша для предварительного рисунка. «Сразу кисть и будем рисовать!», – озадачила вопрошающих Любовь Михайловна, и тут же без лишних рассуждений, погрузила своих учениц в бурную деятельность. Да так энергично, что на испуг времени не осталось. Перебегая от одной участницы мастер-класса к другой, ведущая кому подсказывала, кому помогала начертить кистью овал. Не много не мало, а взялись-то за портрет. Это не каждому профессионалу под силу рисовать портрет сразу кистью. И хотя, создавали образ воображаемого персонажа, лицо человека требовало знания определённых пропорций. Знания постигались на лету, с каждым новым взмахом кисти, изображения приобретали черты сходства с тем или иным человеком. И озабоченность на лицах начинающих живописцев с сухими кистями сменилась радостными улыбками. И по мере преображения рисунков, преображались и художники, становясь всё веселее и веселея, по-доброму посмеиваясь, заглядывая в рисунки друг другу. Кто-то, из великих, сказал о творчестве, что оно дарит муки и радости. В нашем случае преодолеть муки быстро помогла опытная наставница Любовь Михайловна, и осталась только чистая радость творчества.

Оказалось, что живопись сухой кистью позволяет достичь очень интересных изобразительных эффектов недосказанности. А отсутствие разбавителя заменяется интенсивностью наполненности краской самой кисти, которой потом наносятся более яркие или бледные мазки. Но о самой технике живописи в наше время можно прочесть где угодно, а вот пережить совместную радость, почти что катарсис, не так просто.

Каждому автору понравился, созданный им портрет. И уходя, они, уносили с собой не только рисунки, но и нечто неосязаемо-прекрасное, то, что делает улыбки солнечными, и продолжает светить ещё какое-то время. Так, вечером того же дня, набрав номер телефона Ирины Городецкой - одной из участниц нашего мастер-класса, я неожиданно услышала:

 – Пикассо на проводе!–